ARO I

BUENOS AIRES MARZO 10 DE 1934

No. 31



# Cruces Sobre la Tierra Despedazada

Non de em rédes essentes, consentés de las lides Des-rechte, que vémos em la este legras el Osata, y fué a de augusta, el 2 de fu-da Jagues el Osata, y fué a de augusta, el 2 de fu-pos de la companió de la sentienció acquesta y el 6 a la contrarecha acquesta de la contrarecha la contrarecha de la contrarecha la contrarecha de la contrarecha la contrarech

Pue en la tierra que llamamos.

"Nuestra Señora de la Espenza", donde Sarmiento de 
amboa, el jefe más intréplido 
el más audaz de los aventures, fué hertido por una flecha 
día. Todos pensamos que si 
avaniento de Gamboa moria, 
ha llegado nuestra última 
tra.

Desde aguilla medianoche del 25 da marzo en que apareció un arco liri, delaumbrándonos con su luz blanca, hasta la me-dianoche que hoy vivimos, cuán-tas iterras holladas, cuántos días de cielo y mar, y sobre todo, cuántas blasfemias entre súpli-cas y plegarías.

cea y pigarias. Y el recursio terribà da todes les antirimènico, de tanta
anguitta. En el Cabo San Irascio se estrellan cinco navas. Perdimes cohecientes hombres. Une
mafana se hunde a nuestra visdimes conceriori. Tedos muriros. Sólo nes quedan custro de
las visilités navo seon que note
hicimos a la vela, en nombre de
chicimos del lipi.

DETIZ Behety y González Trillo-les escritores eno-marátivo y ardientes de "Tierre Sur", de "Gan-ciones funto o lugo del iusco", de la novales "Dies edelescentes" y de "Querencia de Ruence dires" recena copit un desaperado espesadi de las prijegres nocepontes que se enfrentaron con el mar palegónico.

la sed de muchos días am estPassanca des in ver tierra,
navagando a ciegas. Cutá dia
ra: una rasurección. Securiamos
confidos an Dios. Salaimos que
freste a una inmensa bala. Pardincia acrecarnos a la-sesta,
tradiciones de la consecución de la
menta de la companio de la
menta de la
menta de la companio de la
menta de l

anima. Hacemos un último es-fuerzo. El día se abre claro; hay cís-lo azul y bonanza en el mar. En el amancer venos tierra, cordilleras nevadas. Es una tío-rra hasti, hay una costa bravía, el mar golpea en los acantilados.

In medical desemberames.

Al medical desemberames.

Pantianou una crus alta. CanInstitutou una crus alta. CanInstitutou una crus alta. CanInstitutou una crus alta. CanInstitutou una contra con
coli antiana de la contra con
corta con su epopla. Es la se
nial de posesión. Al pie de la

cruz, con letrac cavadas, cra
bas "Alajo hay una carta",

riosa. En la arcan hay huella

de pies demudos. Un altencio in
finito abarra todas las costas.

Seatimos una opreción.

Rastros de antias y venados.

Rastros de antas y venados



Hay días oscuros de Huvia y tristeza, en que el viento au-lla en los peñascos y nos sunos en una sensación dolorosa de abatimiento y soledad.

Ordeno construir una chera con luerog de telue. En una de mis incursiones bacie di vi-te, una noche en que un vica-to furios y helado nos azota descubrimos un valle. Elevamos una plegaria silenciosa. Lo l'a-mamos Valle de la Oración.

mamos vaite de la Oración.

Sermiento de Gambos ha partido tomardo la ruta de la Cirdad del Nombre de Jesis, después de reparar la nave. Nos
la costado muchos días de duro
trabajo. Bebimos remendar las
velas. Las gavias y los mástiles
estaban destrozados. No tenía
ancias.

La Corte del Rose era ma nomenza implacable y elevativa del poligra indio, las desavora-cits, los edios, la traición de



arremolinan las corrientes.

Nos queda un speco de pan y
media pina de barina de rafece.
Son nuestras últimas provisiones. Han passalo Ires meses y
samiento de Gamboa no rece y
samiento de Gamboa no rece y
ción de mi gente. Tienen los
tidas de miran con rencor,
tienen para mi un silencio hostit.

I.a muerte nos cercs. Nos quedan solamente algunas sobras del pañol del pan. Logramos cazar pájaros niños. Comemos unas fruías silvestres, como cercas, que nos producen dolores espantosos.

producen dolores espantoso.

Maina u no de mit humbres
de confianza, a quien le habia
necazgado la custodia de las
provisiones. Se llevan todo y
az neche intentan hacer volar
ra que nos queda. Eran seis
ra que nos queda. Eran seis
ra que nos queda. Eran seis
ra cue nos queda. Eran seis
ra cue nos queda. Eran seis
ra cue nos queda. Eran seis
ra que nos montes,
receptor de la companio de calectifa huye a los montes,
receptor de la marca de la companio de la companio de la calectifa de la companio del calectica del la companio de la companio del calectica del la companio del calectica del la companio del la c

correr por el cielo.

Es la señal de la lluvia. Llueve sin cesar durante quince
diar. Salimos enloquecidos de
hambre a buscar raices. Pedro
muerta. No quiere compartiria.
La guarda en una belas y canoche la utiliza coso alembada
para que no se la reben. Pero
si inúti; a la mañana siguiente lo encontramos muerto a pufialesias.

fialidas.

Ha parado tiompo. Quirás
Sarmiento de Gamboa haya
muerto. Quizás "Nuestra Señora
de la Esperanza" esté repozar
de na Esperanza" esté repozar
de nel fondo del Estrecho Madre del Dios.

Acaba de morir en mis brazos don Juan de Acuña. Es un
día de sol. Anoche se aborradia de sol. Anoche se aborraGuzmán pide qua lo maten.



ASTA ex e momento, e paper e parte en habia recibido la orden de cuando debia saher que no lo mando debia saher que no lo mando caminada por el patilo y el cartero hacia della partido per la casa de la cartero hacia della partido con la españa contra la puere al partido en la casa de la puerta, se quedaba parado en la casa de la puerta, el que della parado en la casa de la puerta della parado en la casa de la puerta della parado en la casa de la puerta della parado en la casa de la casa de la casa de la puerta della casa de la casa del la casa del la casa de la casa de la casa del la casa de la casa de la casa de la casa del la casa

# Desfile

-CVR raber returnit-(OR, sun falta muchitima, querdiat.
-(OR, sun falta muchitima, querdiat.
-(OR evenat. 2Me diera la proposition of the control of the c

mantenian firmes; eran entem-les Martin y su madre estaban en la primera fila porque habian legada tenurano. Petrás de clios se agolpaba la gente. Sus cerazunes latim fuertriente. Delante auyo estaban agentes de

de que llegan a sudar por treme de que pudieran no encontrar al hombre que tratan de la companya del companya del companya de la companya de

HEINZ LIEPMANN ILLEGERAGION OF A. RECHAIN



cuente correspondencia. Lorra, que nunci había talido de España, describid en sua cartaz los palasjes sutros, tal como se los representada su imaginación. Sus cartas tenían sabor, El amigo, entoneces, le escribio, gritánido a grandes letras:

"Feleciro, oce su no pestal (Ibèles escribir versos? Enviame los princiores que hagastal; este descubrimiento de su amiente de representado de su amiente de su consenior de su monte de consenior de su monte de su miente de su mien

## UNA VIDA DE NIÑO

UNA VIDA DE NISO
Cuando algueim pregunta a
Garda Lorca por su vida, el
poeta se azomira.

— Mi vida? ¿Es que yo tengo vida: Eston mis años, todago vida: Teston mis años, todago vida: Teston mis años, todagiones de la infracia están en
mi. Yo no he salido de ellas.
Coutar mi vida sería habiar de
lo que ser y la vida de uno es
recureños, havia, los de mi más
alejada infancia, son en mí un apazionado tiempo presente...

## UN POETA RECIEN

Hubo algunos años en la vi-de Lorca, durante los cuales è un espíritu en elaboración, otra tarde — los cambios en vida ocurrieron así, repenti-mente siempre — se descu-ó poeta. Un amigo suyo esta-en Suiza curándose de una moptisis. Mantenían una fre-

## La Vida de García Lorca, Poeta

amigos de España, que celebra-ren regocijadismos la apar-ren regocijadismos la apar-no podia cerecio, pero siguió-na-ciendo versos. Al hacerlos, se sable de temporamento, una es-pecia de retorno a vicias emo-ciones. Los recuerdos de niño asombraban, le alegraban o le con la misma fuerza emotiva de sur princeros años.

#### EL AMOR A LA TIERRA

EL AMOR A LA TIERRA

—Anno a la herra, die Lorca. Me siento ligado a cila en
todas mis emociones. Mis más
lojanos recuertos de niño lieel compo, han becho grandes
coast en ni vida. Los biches de
la tierra, los animales, las gestiones que legan a muy poces.
Yo las capto abora, con e initilet. De la contrario, no hubiera podido estratilet. De la contrario, no hubiera podido estratilet. De la contrario, no
ministrate de antitales. Es una
breve historia diguas de contarso.

LOS ARADOS BRAVANT Y

SOS RRAVOS BRAVANT Y

OS RARDOS BRAVANT Y

#### LOS ARADOS BRAVANT Y EL PRIMER ASOMBRO ARTISTICO

ARTISTICO

—Fwe por el año 1905, Mi
tierra, tierra de agricultores,
tierra de agricultores,
tierra de agricultores,
to actual de la composição de Paris del año pensidos por su eficacia en la esposición de Paris del año per todo el composito de por composição de la composição de

### COMPLEJO AGRARIO

COMPLEJO AGRARIO

—Ese mi primer anombo, artistico está unido a la tierra, loa nombrea de Dafais y Clee tienen también sabor a tierra y auser. Mis primeras cenacionas anomas de la compo. Por eso hay en mi vida un compleja agrario, que llamarian los patentes de la compo. Por eso hay en mi vida un compleja agrario, que llamarian los patentes de la compo. Por eso hay en mi vida un compleja agrario, que llamarian los patentes de la compo. Por eso hay en mismo de la litera, no hubiera podido escribir "Boda das de sanger". Y no hubiera tumpose emperando ni obra procuento una protunda sugestión de polvera. Y amo la pobrera por sobre todas las rosas. No la pabrera sórdida y lamarirentada, simple, humide, como el pan moreno.

experiencia y que fanto numbrana los videis, no la concilo, Brana ne runión de ancianos, yo no sa-bria decir una palabra. Me ate-reorizan esos gillos gries, harir-rictus, esas somisas paternic-rictus, esas somisas paternic-rictus, esas somisas paternic-paele serio nan cuerda que tí-tudo de la companio de la con-tra de la companio de la com-serio de la companio de la com-tra de la companio de la com-bidano de la muerce.

la muerte y su rostro se ha transfigurado.

—La muerte, ¿Ahl., En cada cosa hay una insinuación de muerte, la quietud, el silencio, la acrenidad, son sprendizato, la serio de muerte en los compositos de muerte en los presentes, Los la hablando sercamente, mirad a los botines de los presentes, Los hablando sercamente, mirad a los botines de los presentes, Los modes de la composito de



ahoga la sensación de la muerte. Los pies así, apoyados so-ire sus talones, con las planti-llas hacia el frente, me inter-recordar a los pies de los muer-tos que ví euando niño. Todos estaban en esa posición. Con los pies quietos, juntos, con capatos sin estrenar... Y cso es la muerte.

## Nuevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dirks

































La tive syre, act, or present
La tive syre, act, or present
La tive syre, act, or present
Airer. Vino al teatru una sefora preguntando por mi. La
vive ca la una representante
dad. Se entren pue humidadad. Se entren pue humidadad. Se entren pue humidadad. Se entren pue control
dad. Se entren da control
dad. Se entren da control
dad. Se entren da
los opies y sontiendo, como si
control
da control. Prederico.
"Y cuanto desenvolvio su
de control
da un ence. Y fue en ertrato,
mi.
— No. le conteste.
— No. le conteste.
— No. le conteste.

Este retrato esta da da que accide
fiesta. Me quodé sin firsts, porque un manita estala maio.
Este retrato era de cuando tetilas al da que accide
la da da conteste.

Este retrato era de cuando tetilas da da que la mentatus manitos cuando el retrato,
un mino estaldo con da cuando
esta meco. Lo quebraste y esta
un dia de control

Al había aquella huena murde ganas de loren, da cuando
esta meco. Lo quebraste y esta
un dia de con la queco so, cuando tenta solamento de la cuando el retrato,
un delante mio. ... Despus de es
to, que ma se el retrato, y sóo

ation da fiser mia color en la quece so, yo, cuando tenta solamen
to a mi no me ha los gracia
le lando de un adjetivo

delante mio. ... Despus de es
to, que ma encesidades del teatro
delante mio. ... Despus de es
to, que ma encesidades del teatro
delante mio. ... Despus de es
to, que ma encesidades del teatro
delante mio. ... Despus de es
to, que ma encesidades del teatro
delante mio. ... Despus de es
to, que ma encesidades del teatro
delante mio. ... Despus de es
to, que ma encesidades del teatro
delante

HUSTRIGHT DE



N medio de la noche se veia una lur. Hacia ella, por los caminos que solo los conocedores del lugar podian hallar en las zombras, iban los paisanos, separados o en grupos, al enciencirco na habo quiente le igualara, y que no deja de necherico na habo que les ella por la elegan de la consecución de la veia de la consecución de la veia de la consecución de la veia del veia de la veia de la veia del veia de la veia del veia del veia de la veia del veia de la veia del veia de la veia del veia del veia del veia del veia del veia de la veia de la veia del veia del

clamo. Por puece se quiede sin ponehori visilo, t. ht hype:

Sup paice, un hombre transquilo, porque sea era la cauvateriariea.

Sup paice, un hombre transquilo, porque sea era la cauvateriariea.

Familiazz en una generación un cuchillero, y en otra un varios scremo,

- "Trade culdat, muchacho.

Y, éste, souriendole el alma agalhoda en los labios involentes y electricidad.

"Oue sea lo que Diest quierra, penno el visipo y en procedio.

"Oue sea lo que Diest quierra, penno el visipo y en procedio.

"Oue sea lo que Diest quierra, penno el visipo y en procedio.

"Oue sea lo que Diest quierra, penno el visipo y en procedio.

"Oue sea lo que Diest quierra, penno el visipo y en procedio.

"Oue sea lo que Diest quierra, penno el visipo y en procedio.

In partico de la grupa, el poncho bayo liganado un puñado de sus filo
tierra de la grupa, el poncho bayo liganado un puñado de sus filo
tierra de la grupa, el poncho bayo liganado un puñado de sus filo
gui al altre de la grupa, el poncho bayo liganado un puñado de sus filo
tierra de la grupa, el poncho bayo liganado un puñado de sus filo
gui al haringo de color de la mando, en incarlectora birdiales y pre
guentaban quien al color de la color de la

Habiendo tendro un instante de vacilación, as recobró para residero, public Crezia.

10, public Crezia.

11, pro que? — institú ella en la tenadidad de su apure.

12, pro que? — institú ella en la tenadidad de su apure.

13, pro que? — institui ella en la tenadidad de su apure.

14, proque si midalo, a la media pro me quedrá domir. Inda.

15 dando vuelta el caballo se alejó al trotecio, transcando una

16 dan proporto de la carciero que alejó al trotecio, transcando una

16 tar a trempo y a pesar de tener el lazo de la baqueza, en caballo

16 da del sol; y, cosa rara, nueca llegó hasta all. Yoltoda lo cep
16 da del sol; y, cosa rara, nueca llegó hasta all. Yoltoda lo cep
17 da mayor de tudos y como tal trabajaba durante el día sun

18 propieros de tudos y como tal trabajaba durante el día sun

18 propieros de tudos y como tal trabajaba durante el día sun

18 propieros de tudos y como tal trabajaba durante el día sun

18 propieros de tudos y como tal trabajaba durante el día sun

19 prichares de paso y cambira caballo. Decas alos pos lacia para de

18 de del solo de su corazón blandito. Se alejata al

maneado el caturo de Arapito que les obervais parando las comos diciendo adiós. Así había salido aquel dia de fisata que tarmino en duelo. Era que la fama ya le anchia esterbardo demasido, como diciendo adiós. Así había salido aquel dia de fisata que tarmino en duelo. Era que la fama ya le anchia esterbardo demasido, che a groto, a lo lechua, Alf he comonio di en a divulgar che ha a groto, a lo lechua, Alf he comonio di en anchia esterbardo demasido, che a groto, a lo lechua, Alf he comonio di en anchia esterbardo demasido, de porta vaccio, concludar avarie paisamen mis sedientos que l'en accomo de accomo de

Brashan hincolns has surjects per el sims impusta del finado. En su imaginaton vicia sin indisa galogar, por al recuesta a las silucias de todos los grachos diablones que hacia tiempo dornica halo tierra. Recalan las mosas pinandos en si seria cierte que aquella toca engañose y chariatura del múchacho, no iria a most puerra peneshan en el destino trade de aquella cubras tan gallarda y tan altiva y de aquel cuerpo tan fuere y la altiva y de aquel cuerpo tan fuere y la diada de servante de la cuerta del la patera se decidada en la lativa del la patera se decidada en la lativa del la patera se decidada en la lativa del la patera de delata en la lativa de la patera de delata en la lativa de delata del lativa del la patera delata del lativa del la patera de delata del lativa del la cuerta del se de la cuerta del se delata delata delata del lativa del la cuerta del se delata delata del lativa del dela sua percanada del cuerta del se delata delata del lativa del delata del lativa del delata delata del lativa del delata de

a ons progunta que todos minum cino forminada por el águen a que el como de co

tonas bases et myth un putto un particular de la consideration del consideration de la consideration del consideration de la consideration del la consideration de la

# In grédies motions, auxovernands et de parlaments de certo malo et de a pénâmients de certo malo, et certo malo

\*\*Stumo, evitando que la reciciad e partida de meminion, une escanyugal sea zapiciamente di auelta per asociación lícita.

En cierta revitta magazinero, aparce exemanimente una sección de avisos, tituluda Cuia successiva de la cuia de la cuia

witter distribution estratégica-mente.

Otra selsito, Este pertocero a una voida estraneria, em cer-aine, bliefe de la conservada pracias a los cuidados con que ha atendido su persons, de carácter dulce, su persons, de carácter dulce, deca conocer señor, preferible-derea conocer señor, preferible-te o a ceta segundo parter se a que positira suceder que a esta de-tra on meno justificadas se eva can la obligación de conver-tive en un texer slucido de un consecuencia de conver-tive en un texer slucido de un triarco de una octava tribu e en un decimo vecebo geniture de una festimo vecebo geniture de

# Las noches

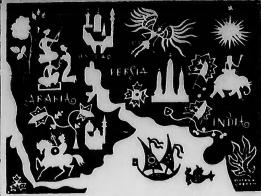
a la mestra de la sola , centro de la lectura sin alarmas y la reserada conversación.

Basea la más oblicus y pasajera situatón carna jora que La porta de la composição de la sua positiva ventaja. No se propose destaca el coloridado de la composição que o composição de la composição de la composição que o composição de la compo

precursor. Lane cumplirà con ella i le bastara no compendiar original.

La hermosa discusión Newman-Arnold (1861-62), más merable que sua dos interiocutors, ha razonado ertensamente las able que sua dos interiocutors, ha razonado ertensamente las dos literal, la retención de todas las singularidades verbales; nod, la severa estiminación de los detalles que distraen o de-nen. Este conducta puede sundinistrar los agrados de la uniforman de la constanta de la c

ORGE LUIS BORG



a bada del siglo doce. Alguna vez la falta de sensibilidad le es propicia, pues le permite la interpolación de voces may lianas en un relacion de la comparado noble. La la interpolación de voces may lianas en un relacion de la labora de la comparado noble control de la comparado noble de la comparado noble control de la comparado noble de la comparado noble de la comparado de la comparado de la comparado de la comparado noble de la comparado de la comparado noble de la comparado de la comparado de la comparado noble de la comparado de l

¿Por quién, entonces? Si no se hubiera tratado más

cue de un litigio las Importancias todos e-replicaria. Pero se
tratabos, en un principio, de seis
iniliones de Irancos, Gracias a
algunos hombres flexibles, Staalgunos hombres flexibles, Stagunos flexibles, Staalgunos hombres flexibles, Staalgunos hombres flexibles, Staalgunos hombres flexibles, Staalgunos flexibles, Staalgunos flexibles, Staalgunos flexibles, Staalgunos flexibles, Stagunos flexibles, Stagu

standard de la constanta de la

"El Diarto de la Bolsa," hubberta podido señalar ruidosamente testa anomalia, el 20 de luito esta de la compania del compania del la compania del la

cojero y vendedor de honos. Tuester en el unico capaz de su contabilidad. Ha sido necesaria la paciencia y conciencia su contabilidad. Ha sido necesaria la paciencia y conciencia de un modesso receptor de Reneral de la contabilidad de la sido necesaria. Este funcionario e presento con un bono puesto en circulación en Paris por una estado en la companio de la companio de la companio de careta lui sunos pecos franços. Adenás, Tissier disponia de careta lui sunos pecos franços. Adenás, Tissier disponia de careta lui estrafio, control de caja, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director Gara, y se sabia defendido contra viento y marca por su director de Arenas y cuvo anigo Martínet, presidente del consojo de administración de si consojo de administración de si consojo de administración de si carcel. envisado por estafa calificada y abuso de confianta. Procedire de anuntos debionestos no han podido ser consaña calificada y abuso de confianta. Procedire de anuntos debionestos no han podido ser consaña calificada y abuso de confianta. Procedire de anuntos debionestos de interas en la ciudad. Il como de la consojo de dicras en la ciudad. Il como de la consojo de dicras en la ciudad. Il conso de la consojo de dicras en la ciudad. Il conso de la consojo de dicras en la ciudad. Il conso de la consojo de dicras en la ciudad. Il conso de la consojo de dicras en la ciudad. Il conso de la consojo de la consoj

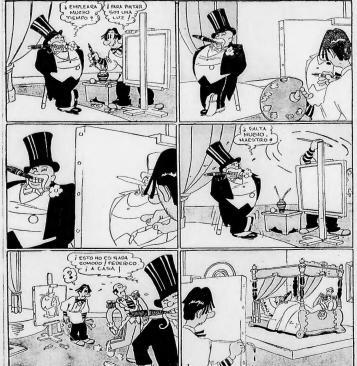
tomado el trabajo de de acuerdo con el Min Rejaciones Exteriores, sonalidades del Conse ministración. Tres o ces, Stavisky volvio

the transmission of the transmission of the para el una quenta de amistad dada al manuac de cutine era al querta. Devade el mindio de dictembre. Alcumino estable de dictembre. Alcumino estable de dictembre. Alcumino estable de dictembre de francos por dim se habit visto obligado a sublictar un recitamo de velnto nal de Burdeos. Las niedras cue le quedulan las habita li-quidado hasta el último centavo. New vendedo a mai precio esas niedras y las jovas que le llevó a ultimo momento su fiel lugare de lecho de que sobre su cadado de lecho de que sobre su cadado de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio d

ver solo facion encontrados 30 000 frances (Donde está el resto) a 10 000 frances (Donde está el resto) en encontrado en el meno de la composição de la composição de la composição de la composição de la mitad ha sido gastada en el galos a periodistas, funciona-rios, etc. Piez de solo cohecientos militados de frances debian en entrador. Hay otros misterios, ¿Como Stavisky puto ex-apar, a la minura sejala, en tanto que su composição de la composi alternativamente declarado loce o arrestado o que ando de la mayor libertad fue tratado como una carpa de vivero, que se mantiene viva hasta que su muerte se hace necesaria, pare alivio de muchos?

Y esta conicidencia: Ino es asombroso que al inspector Le Gall, que fue à detenerlo, sus companieros lo hayan bautizado de muchos?

hace tiempo con el de "El Matador"?



## 3 Relatos Cerca de la

-No; es cierto -ye replica-ba- es extraño, pero fue la realidad.

Hacia ya un año que no po-a conseguir.trabajo. Ma ofre-a para hacer cualquier cosa, ero nadie contestaba a mis-didos.

El pensamiento de ver a mis bermanitos suf-ir hambre, me obsesionaba. Habis abandona-do a mis amityos, me sufri hu-raño y de noche iba por las ca-lés de mi barrio, solo, sun'do a un turbio ensueño de til-

—El procediniente ce éste: generemos en los avisos de los estes a aquellas personas de tata que pidan un valet o un gretario. Vos irás a ofrecer-a, si te toman nos prepararis

WANDO an interest of trained naudice be trained naudice que me accepted en el pueblo trained necessaries Muerte

Apareció un hombre, alto, un poco encorvado, vestido de ne-gro. Su mirada era sagaz y fria.

Se acercó y nos examinó a todos minuciosamente, mirándo-nos fijo en los ojos como si pretendiese descubrir en el fou-do el misterio de cada uno o algún vestigio que pudiera des-enmascarar nuestros sentimien-tos.

Por fin, después de casi me-dia hora de examen y cuando ya empezaba a impacientarme, habló.

-Vd. - me dijo altivan te, haciéndome pasar a una la inmensa, fria y húmeda.

Me hizo tomar asiento. Su vox era clara y penetrante. Ha-blaba muy despacio, con recu-lo. Media las palabras,

Llamó al criado. Hizo éste una exagerada reverencia, con humildad servil y sin levantar los ojos del suelo esperó la or-den de su amo.

—Sirva un poco de te, para el señor — ordenó.

En las paredes había algu-nos cuadros, retratos de muje-res, descoloridos por el tiempo. Una ventana con barras de hie-rro. Este detalle era muy inte-resante para mí,

-Creo que es usted la per-sona que yo necesito.

Me miró fijamente y apoyan-do su mano sobre mi espalda, continuó:

continuó:

—En el pueblo de Médanes tenko una casa, situada a tres leguas de la estatefa. Está deshabitada hace ya tiempo y necesisto de la casa. Así que el cultura el cultura de la casa. Hay laio que cuidar la casa. Hay laio que cuidar la casa. Hay las la cultura de la casa de la casa

Lo miré estupefacto a pesar de mis esfuerzos para mostrar-me sereno.

me sereno.

¿Qué hacer?... Verdad.ramente era la oportunidad que
yo habia buscado durante tanto liempo y que se me prentada ahora como un unilagro. Y

cition aceptando un emple.

generosamente retribuído y dejar de lado a can gente dudosa
que podría destruir mi vida.

Cuando llegué al pueblo de Médanos hacía mucho frio. Las casas bajas y blancas, parecian abandonadas en aquella inmen-sa llanura. Las calles eran soli-tarias y tristes.

Tomé un coche. Un jamelpo laco liraba trabajosamente.
La men liraba, pesada y lerda, me
aburria. Sele después de mucho camino vi una
aba leguas y leguas. Sele después de mucho camino vi una
casa miserable. Vefa hombres y
mujeres de rostros tostados por
loo, que me miraban de una
prera extraña, casi con seombro.

Me dollan los huesos; el con-tínuo movimiento que me hacía golpear el cuerpo contra la ma-dera dura del coche, hacía sen-tir sus efectos, además del can-sancio de haber pasado dos noches sin dormir.

El caballo sudaba y de su bo-ca salía una espuma blanca.

-Esta es la casa, señor, me dijo el cochero con alegria. Respirá con satisfacción. Des-pués ví el coche alejarse entre los ártiles hasta desaparecer en la lejania y quedé solo.

Abri la puerta. Hizo un chi-rrido sgudo como si hubiera estado clausurada durante años y años. Los perros me miraban con recelo y ladraban.



el terreno, si no te toman harás el plano de la casa, estudianàs los detalles, y con esos elementos daremos el golpe.

Apenas las primeras luces alumbraron, a pesar de hacer una lloviana helafa, su cerca de veinte hombres el parando.

Eran ya las nueve pasadas y aun no habían abierto la puerta. Aquellos hombres se apretu-jaban contra la pared para res-guardarse de la lluvia. Algunos temblaban.

Por fin apareció un portero e librea. Abrió la puerta. —Pasen — difo secamente.

Dentro se respiraba una at-mosfera cálida y reconfortanto. El "hali" estaba casi a oscu-ras. Reinaba un silencio comple-to.

to.
Una escalera de marmol, cu-pas gradas brillaban, producía en medio de aquel ambiente la sensación de lápidas de tumba.

Mientras tomaba el te, aquel hombre empezó a interrogarme de una manera extraña.

-¿Le gusta la literatura? -me preguntó de improviso. Yo quedé asombrado. ¿Por que se le había ocurrido a aquel hombre que yo escribiese?

-Escribo algunos cuentos...
pero no tienen importancia. -Resiste Vd. las emociones violentas, o siente miedo por cualquier cosa?

Yo cada vez pensaba más in-trigado y me preguntaba: ¿Qué significa todo esto?

Sin embargo, haciendo un es-fuerzo, contestá:

-Creo que en la épora que vivimos los fantasmas habran desaparecido...

El me miró con sorpresa y luezo continuó, hablando siem-pre con el mismo teno, osien-tras yo iba formando en mi ce-

Por los cristales de la ven-tana entraba una luz muerta. El cielo era negro. Se veian los relámpagos a lo lejos surcar el espacio.

Una ola de polvo se levantó y ne hizo estornudar. Visité toda la casa. Eran tres piezas grandes. Encontré algunos libros de ciencias ocultas. Una que todo de ciencia de las almas?

JUAN FUSCALDO

Santi hambre. Yo habia traido provisiones para más de um a samana. Hice fuego con algu-nos pedatos de leña que encon-tré en la cociona. Debia ser le-ura de la compania de la com-tra de la compania de la com-tra de la compania de la com-pasa que me había preparado mi ve. A pesar de una comida tan frugal, me senti reconfortado. En torno moi todo cellaba. Los perros me seguian por toda spartes, en aquella solda eran mis compañeros insepara-bles. Apagué la vela que daba una luz pálida y me acosté en un catre en aquella piera inmensa.

Había un silencio total. No se ofa nada más que el viento que auliaba entre los árboles. Empezó a Hover.

Un golpe seco y los cristales de la ventana cayeron al sue-lo. Una mano blanca apareció en la oscuridad. Brillaba de una manera extraña, Quise hablar y no pude. Pa-recla como si una cuerda me apretara la garganta.

Cruces blancas, ojos muertos, luces pálidas, llamas de fuego, ceniza y tierra y una niebla es-pesa y húmeda me rodearon.

pesa y húmeda me rodearon. Cuando reaccioné, la visión habla desaparecido. Paré uma moche terrible. Aquella mazo misteriora la tenía siempre anisteriora la tenía siempre asisionante que me torturaba. Cref volverme loco. La mano que había visto en la escuridad parecla impregnada de una austancia fosforecente.

En toda la noche no volvió. La tenía fosforecente.

En toda la noche no volvió. La tenía fosforecente.

En toda la noche no volvió. La tenía fosforecente.

En toda la noche no volvió al luvia de manda anormal. La luvia de manda anormal. La luvia de manda anormal.

Pensé que el nuevo día, el verdor del campo, un buen paseo, me sacarian de aquel letargo de cosas confusas en que la visión me había sumido. Pero no fué ast.

Durante el día no hice más que buscar rastros, algo que pu-diese darme algún indicio de ser viviente, pero nada.

Pase toda la noche sin dor-mir. El frío y el aueño me hacian doler los huesos, pero sa noche la mano no apare-ció. Tres noches más pasé así.

l.a quinta noche, aeguro ya de que no volveria más, me acosté, completamente tran-quilo.

Pero cuando el aueño empe-zaba a hacerme pesar los pár-pados, vi la mano aparecer por la ventana.

Me acerqué. El corazón me latía precipitadamente. Sentia temor y curiosidad al mismo utento. La mano era meno en la mano era mano era la mano era la mano era la mano era mano era mano era mano era mano era la mano en la

Jadeante. Asustado. Me tem-blaban las piernas. La boca se-ca. Estremeciéndome ante mi sombra, que se proyectaba en el suelo, me tendi en la cama y quedé quieto, muy quieto, te-

Encerré la mano en un cajón, Estaba dura y helada, Parecía un pedazo de mármol tallado.

un penazo de mermo. ¿Era posible que yo hubiera arrancado aquella mano del brazo de un ser viviente? ¿Qué misterio encerraba aquello?

Me levanté de la cama sobre-saltado, encontré el cajón abjer-to: ¡La mano había desapare-cido!

Sólo senti miede y terror una sche, hace ya doce añoz.

Sall del pueblo —Colonia Elordi— en compañía de mi hermanito. Contaba el cuatro años, dos menos que ya ha-mos, como de coetumbre, a his-car leña al bosque Estanguet. Era ua día de invierno y hacía mucho frío,

Corrimos mucho para entrar en calor, y jugando y riendo, pasaron las horas sin sentirlas. Nos encontramos, de pronto, en una senda desconocida. Camina-nos mucho... mucho.. Lo re-cuerdo.

De noche no dormia. Estaba siempre en acecho. Esperaba "aquello",

"aquello".

Pasaron dos noches sin que la mano apareciera. Los perros de mi lado compartian mi secreto. Ellos también sufrian ci influjo de aquella mano, al verla, ladraban lúgubremente.

la, isofraban lugubremente.

Lenta, blanca, pequeña, las
uñas brillantes, la mano volvió
a aparecre. Sin titubeo, la aujeté fuertemente. La mano hace, la aujeté fuertemente. La mano hace
tuercos desesperados para li.
el la compara la comp

A la mañana siguiente, hajo la ventana vi un surco de san-gre. Segui sri huella, para ver qué camino 'habla tomado, pe-ro, desgraciadamente, se habia perdido entre la malgra, En mi pieza, ai lado de la ventana, habla una gran mancha de san-gre. Senti miedo.

A pesr de tener en mi poder la mano que tanto había ator-mentado mis noches, sentí un no se qué de tercor que me da-ba frío y me obsesionaba.

Pasé noches terribles, Scatia

¿Qué hacer? Corría para ver quién era, pero nada. Nada más que tinichlas divisaba y un si-lencio profundo, casi muerto.

Repentinamente los lamentos cesaron. VI una sombra blanca girar en la pieza. Se acercó al cajón. Ol un grito de alegria. Las ventanas se abrieron con estrépito.

MIEDO

De pronto creia encontrar una huella conocida. A los gri-tos de alegría que langábamos respondia el eco profundo y misterioso de la societad. Me había engañado. Nos encontrá-bamos perdidos, con la noche cerca y el pueblo quien sabe donde...

Cada vez bacla más frío. Las hierbas húmedas nos mojaban las piernas. Ya no podía cerrar las manos.

una selva negra de árboles des-hojados. Sólo los sauces con-servaban sus hojas; sus som-bras se hacian, al confundirse con la noche, terribles, impene-trables. que contestaba tenía en aquel momento algo de lúgubre y de escalofriante.

Está bamos completamente perdidos en aquel laberinto de árboles denudos y fros. Mi hermano se había alejado demassiado de mí... Fué entonces que of un grito terrible, aque do, que aun zumba en mis ofdos. Después no of nada más.

Corri rápidamente hacia el lugar de donde llegaba aquet llamado angustioso. Lancé un grito de espanto. Temblaba co-mo una hoja.

Alli extaba mi hermano, honado en sangre, colgado de un
árbol. Tenía los ojos extraordinariamente abiertos. Llamá:
—; Gabriel!...; Gabriel!...

Ninguna respuesta. Las pu-pilas quedaron inmóviles. Una rama puntisguda le había atra-vesado la garganta y quedó allí, colgado.

¿Qué hacer? Empece a gri-far como un loco. Mi voz se debatia en la soledad del hoa-que. Nadia contestaba. Me puse a llorar. Sentía las lágranas surcar mis mejillas, despacito, hasta llegar a mi boca.

Tenia un miedo terrible. El cuerpo me temblaba. Sentía el corazón latir oprimido. No media respirar. Corri en todas direcciones, gritando. Pero que... Sólo los árboles oian, y el eco

Cuidadosamente le saque la rama de sangre de la gargania. Estaba coagulada. Cargué el cuerpo inerte sobre el hondro y empreadi el camino. Rogué a composito de camino. Rogué a sos. Algunas gotas de sangre cayeron sobre mis manos. Sentia ganas de gritar, pero no podin.

dia.

Los árbeles eran como fran-tasmas, las ramas como brazos decearandos. Un laberinto de sombra y de soledad me cerca-cia. Vagué por el campo at-rambo. Ni una luz divisaba pa-pesalus cada vez más. No podía soportar el peso. Las fuerzas me faltaron, Tuve miedo de car. La espanta horriste me oprimia el corazón.

Solo. Desesperado. Gritaba. Llamaba.

Caminaba a ciegas... solo con un dolor escuro que me martirizaba por completo. ¿Dón-de iba? ¿Dónde estaba?

El menor movimiento de las ramas me asustaba. Vagué asp casi toda la noche.

Dios escuchó mis ruegos. Vi las primeras casas del pueblo. Las piernas ya no daban niss. Cuando llegué, cai desmayado, rodeado de sombras.

LA MUERTE

LA MUERTE

Caía la lluvia golpeando furiosamente las calles y surcaba
los vidrios de la ventana de mi
cuarto y brillaban los cristales bajo el agua y la lur de una
manera extraña.

manera extraña.

De pronto una mano fria y pesada me apretó la gargana, cancia me grito que se ahogó an un gemido. Hien extuerzo desesperados para librarme da estesperados para librarme da apretaba más. Senti que un supertaba más en esta pere a cama ditimo temblor. Quede ánogado sobre la cama.

Empecé a seutir gritor que llegaban como ceos lajano.

—¡Ha muerto!... [Mi hijo!

Era mi madre oue lloraba.

—; Ha muerto!... (Mi hijot Era mi mudre que liora. Sus cabellos sueltos raían sobre mi rostro. Sentis caes sus lagrimas sobre mis mejrilas. La considera como consultado de la mismo del mismo de la mismo del mismo de la mismo del mismo del mismo de la mismo de la mismo de la mismo del mismo de la mismo del mismo

--; Hijo!... ¡Hijo!... -- ex-clamaba entre sollozos.

No ofa nada más que gritos desesperados, balbuccos, gemidos. Una tiniebla espesa y húmeda me rodesba. Todo era negro. Sentía el cuerpo helado. La boca y los ojos aplastados por un enorme peso.

La pieza estaba flena de flo-res y de gente extraña. Había en medio de la pieza un ataud negro. Brillaba la tuz y las ma-nijas y la madera. Todo,

A los gritos de mi madre se unfa shora el quejido angustio-so de mi hermana. Las otras mujeres y algunos hombres se esforzaban por sepa-rarlas de mi cama.

-;Es mi hermano! -gritaba -;Dējeme! No lo verē mās... Juan... Juan... -llamaba-Contēsiame... Soy yo.. Soy tu hermana... Juan... Contés-tame... quiero ir contigo... ¡Juan!...

Después sentí que me trans-portaban. Ya estaba polocado en el féreiro con un mendie entre las manos. Cuando el cura pidió un pe-co de calma para leer los sel-mos de los muertos, todos ca-taron, menos mi madre, que no

El cura recitó varias oracio-nes fúnebres y por último, le-vantando su mano derecha, dijo con tono solemne:

-Requiem acternam don eis, Domine.

T el muchacho que lo ayu-daba, mientras le ofrecía el hisopo, contestó: -Et lux perpetua luceat eis. -Requiescant in pace. -Amén.

Y el cura esparció el agua bendita sobre el féretro.

Desputs un hombre empezo a clavar la tapa del cajón. Cada martillazo parecía hundirse en mi carne. Primero llegaron a mi unos aples vibrantes, des-pués un martilleo sordo que es fue apagando y quede cavuel-to en un lento remos, entre combras.



## ncrédulo Frente Cartomante

AMLET observa a Homacio que seitien más com en el cise lo y un la liera de tra filosofa que dada que en el cise lo y un la liera de tra filosofa que daba la inde Rita dal mes das overenbra de 1880, enande data se reia da alla porque habis loi, a vispera, a cera da la mes das overenbra de 1880, enande data se reia da alla porque habis loi, a vispera, a cera da la portenta de la companio de companio de la companio de la companio de la companio de que se la companio de la companio del la companio de la companio del la

—¡No digas aso, Camilo! ¡Si supleses como he andado por causa tuya! Tú sabes: ya te lo dija. ¡No te rías de mí, no te rías!...

That. The state of the state of

—¡Qué ha de llegar a saber! He puesto mucha esstela al en-trar en la casa.

the peace now the tree is a seast of the tree

a nacional, contra la voluntad dai padre, que questa vesto medicei pero muntó el padre y Camibo padre, que questa vesto medicei pero muntó el padre y Camibo que de la madre la consiguió un espleo público. A priestipios da medica pero munto de la madre la consiguió un especial de la madre de la madre la ma

traté appecamente est seveno, y nodie le haira mejor.

Cons., de alli liegarea de la Cons., de alli liegarea venda de que le grutala passarea las horsa justo a alle; era su enfermente mora, casi en harranta; pero, principalmente, era de alle pero, perincipalmente, era de abil o que la parincha en alle, y en derredor de ella, para incorporatio a al mismo.

Camilo le enseña a jugar a las demas y el elefera y jugaban y en derredor de mismo en a comissa y el elefera y jugaban y en serie agradable, poco menos y en esta agradable, poco menos y en esta agradable, poco menos













le susurraba al oído las pala bras de la misiva; "Ven, en se guida..." Y él veja las contor siones del drama y tembiaba,

aines sel drama y tembilab.

La cana estaba enfrente, San plernas querian descender y entrare. Camino se vio delante de un largo velo epacou.

Peuso ripidamente en lo inex-plicable de tantas coass. La verenda de la certa de la composição de la

el ciclo y en la lierra de lo que per cia de la circa... "Que previa de la circa del circa de la circa del circa de la circa del circa de la circa de la circa de la circa del circa de la circa de la circa de la circa de la circa del circa de la circa del circa de la circa del circa de la circa de la circa del circa del circa del circa de la circa del circa dela

—Pasas cuestan dinero —dh jo al fin, sacando la cartera ¿Cuantas desea mandar buscar -Pregunte a su corazón respondió effa.

Camilo sacó un billete de dter mil reis, y se lo dió. Los ojo de la cartomante relampagues ron. El precio usual era dos mi rois.

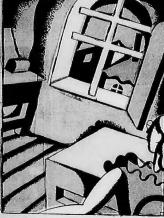
on El recentario de la consensa del consensa de la consensa del consensa de la consensa del la consensa del la consensa del la consensa de la consensa del la consensa de la consensa del la consensa de la consensa de la consensa de la consensa de

-¡Ea! ¡Vamos de prisa! -

repetía el cochero.

Y para explicar la demora al amigo, Ingenió algo; parece que formó también el plan de como el composito en composi

En verdad, ella le había adie



la cartomante le ha 'i adivina-do todo. 1Qué más —a prueba es que ella ahora «saba tran-quila y satisfecha.

es que ella shora scaba tranquilly y antifector, a habiar, a company a compa

Se separarom contentos, El más contentos antiques ellas, Rimás contento ann que ellas, Rimás contento ano que ellas, Rimás contento ano por el más estaba, sino que la veda inquietares y arrieragarse por él, corriendo tras las cartomantes y, por mucho que la veda la preendiese, no dejaba de antire librojtado.

mérando de palo la casa cas la catomante.

Videla, Camilo y Rita, tres nombres, una aventura y ningu-na explicación de sus origenes. Vamos a ella,

Los dos prime de esta esta de la catra de consecuencia de milo entre en diministración milo entre en diministración

que mal. Hasta allí las corar. Ahora la seción de la perrona; los ajos insistentes de Rita, qua sutilaban antes de houver some proposition de la perrona; los ajos insistentes de Rita, qua sutilaban antes de houver some proposition de la perrona de la comparación, las manos frías, las actividades lashillass. Un dia, siema de la comparación de la confidencia y pederguillo de la comparación de la confidencia y la comparación de la confidencia y pederguillo de la carta maciona, que complemente en la herca de la confidencia de la confidencia del confidencia de la confidencia del confidencia

misma.

Un día, sin embargo, Camilo recibió una carta anónima, que lo llemaba immoral y pérfido, y decía que la aventura era sabida de todos. Camilo cobró miedo y, a fin de deviar las respechas, comenco a ralear eus vistar a la casa de Videla. Este le hizo motar las auvencias.

ve era una pasión frivola, le joven. La candidas ge-nero la astucia. Las aucuia. Visitas cesaron por compo-to. Es posible que entrasso amor propio, una intendión de disminuir las atendiones del marido, para tornar me-nos dura la alevosta del acto.

finana y que al joven la reprendido por haber hecho puede hico.

Tenta de la compania del la compania de la com

ron con fágrinas.

Al día siguiente, estando en la oficina, Camilo recibió esta misiva de Videlas VVe, en or camilo redelas VVe, en or camilo redelas VVe, en or camilo de verta de la camilo de verta del camilo del cami

## Por MACHADO DE ASIS

Hustración de GUEVARA

todo. No encontró nada, ni a nadie. Volvió a la calle y la idea de que fueron descubiertos la parecía cada vez más verosimil.

parecia caca vez mas verosimi.
Era naturel una denuncia anónima, hasía de la misma persona que lo amenarara anter.
Rien podía ser que Videlo, ahora conociere todo. La misma auspensión de sux visitas, sin 
motivo aparente, apenas con un 
pretexto fútil, vendría a confirmar lo denás.

Eduardo Schiaffino: La pintura y la escultura en Argentina (1783-1894)

No es exagerado afirmar que la historias de la pintura se puedea dividir en tres clases abominables: a) las cometidas por personas que entienden de accometidas por personas que entienden de cometidas por personas que entienden de pintar y no de exterior. El las cometidas por certoria el las cometidas el las cometidas el las cometidas por las de cualquier escullor, supera fácilmente, a la que mancian de cualquier escullor, supera fácilmente, a la que mancian preciable tamporo. El pintor llamado "pompier" (denigra-ción insignificado de la mismo perciable tamporo. El pintor llamado "pompier" (denigra-ción insignificado de la mismo perciable tamporo. El pintor llamado "pompier" (denigra-supera algún episodio de la mismo perciable tamporo. El pintor rible y ardiente, muy saludado por Wells Williaman) solla atesorer algún episodio de la mismo de la mis

a galicismor, cuando no de americanismos. Schiaffino (invitaricanismos. Schiaffino (invitaricanismos. Schiaffino (invitacontrovectas) argumento que
España, con sus provincialismos adiados por la Academa
mos adiados por la Academa
mos adiados por la Academa
castalan, su babile, su calo apichando, su mallorquin, sus sragonesismos y andalucismos, su
dialecto estructeño, su Mintos
cidacto estructendo, su mintos
con porte debianos
La pintura que acestima en
canismo de terro. La leconografía
de San Martín, los caudilios de
y sanguinaria plebe rosina que
sextendo, matendo y guitarreaba a la sombra crecierio de los
mestras las diversas indiumentacansincho de leguas en el Hueco de las Cabecitas o en Monserral, las diversas indiumentacansincho de leguas en el Hueco de las Cabecitas o en Monserral las diversas indiumentadandos de chirjós que affine
tanto a Rossi, que lo requiere
desvestido, charrias y antiespadia pintura militar en esta repáblica, el arte de Vidal, de Pridiliano Piarveredon y de Pellegrifi, la Fundación del Atenco,
Wilde a la Feirbe amartífia de
Blanes, la codicta liteoria y
ameroficia de Ricardo Guittmalez por un artículo: he seul
algumo de los temas a que nos

anaconica de Ricardo Guiti-rere, que pretendia "clen nacio-nales" por un artículo: he aqui algunos de los temas a que nos De la pintura y escultura ar-gentinas habila Schiaffino, pero su estudio es un testimonio clenaciente de otro arte nacional, con con el de componer tan-dos (como el de componer tan-gos felices): el de la trónica y cortés prosa criolla, prosa de Buenos Atres. | L. B.

Canilo endaba finquieto y professione sono releia la ministri, pero la releia la releia del releia del

-Cuanto anter, mejor -pen-

The chains among mobile — featand chains and proper of the chain of

Indiferente Destino.

Camilo se recliné en el tilbury, para no ver mada. En agitación era grande, extraordinaria y del fondo de las capas
morales entergian algunes tanmorales entergian algunes tanplas creencias, las supersiciones
jas creencias, las supersiciones
antiguas. El cochero le procuas volver a la primera callo
transversal, e ir per otro catransversal, e ir per otro catransversal e in catransversal e in ca
no, que esperans. Y se inclinano, que esperans. Y se inclinatransversal e in ca
no, que esperans. Y se inclinano, que esperans. Y se inclinano, que esperans. Y se inclina-

En la calle, gritaban los hombres, zafando al carro:

- Anda! (Ahora! :Empuja! IAh!...

De ahf a peco el obstáculo estaría removido. Camilo cerraba los ojos, pensaba en otras cosas: pero la voz del marido

Camile, maravillado, hizo un pesto afirmativo. -Y desea saber -continuó ella- si le acontecerá alco, o

-A mí y a ella -explică vi-vamente él.

vamente el.

La cartomante no sonrió; le
dijo que esperase. Hápidamente
volvió a tonar el mazo de cartas y las barajó, con sus latas y las barajó, con sus latas y las barajó, con sus cardadaz. Las maceló hier; certóel maco uma dos, trea vecer,
el el maco uma dos, pres vecer,
camido tenta los ejosportias.
Camido tenta los ejos puestos
en ella, curioro, ansiese,
en ella, curioro, ansiese.

-Ha cavituido usted la paz a mi espíritu - dijo el, exten-diendo la mano por encima de la mesa y apretando la de la cartomante.

Esta se levantó riendo. --Vaya usted -- dijo-- vaya, ragazzo innamorato...,

Y de pie, con el índice, le to-co la frente.

co la frente.

Camilo se estremeció, como si fuese la mano de la misma Sibila y se levantó también. La cartomante fué a la cómoda, sobre la cual había un plato con passa de ura. sesó un cacho de ellas, comentá a deservanderas y a contella, ensendo a deservanderas y a contella, ensendo con passa de ura.

is, er cetado la esistencia da un tercero apor que, mesa, nos habías da edivirar el resto? Il presente que se inente vale el presente que se inente vale el presente que se inente vale el presente fan ade, lortes y comitado del joven llean volviendo a su espírita y el misero lo afecto de la competita y el misero, un tanto escriptomado; provi la mojer, las erefa de di mismo, un tanto acceptomado; provi la mojer, las erefa de di mismo, un tanto acceptomado; provi la mojer, las erefa de di la especifica; la exhortación de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos y graciona. Tales area los homos de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos de la despedida, ienta y graciona. Tales area los homos de la despedida de la desped

La verdad es que su corazón iba alegro e impaciente,
pensando en las horas felices
de otrora y en las que habían
de venir. Al pasar por Glora,
Camillo miró hacia el mar, estendió la mirada hacia stuera,
hasta donde el agua y el cicio
ac dar un abrazo infunto, y así
turo la sensación del fature,
farzo interminade.

A poco llegó a la casa de Videla. Apeóse, empujó la veria
de hierro del jardin y entró,
La casa estaba silenciosa. Subió los seis escalones de pisdra
y apenas tuvo tiempo de llamar, la puerta se abrió apunaciéndoselo Videia.

-Disculpa, no he podido va-nir más temprano. ¿Qué pasa!

Videla no le respondio; tenia las facciones descompuestas; le hizo una seña y fueron hacia una salita interior.

Al entrar, Camilo no pudo sofocar un grito de terror: al fondo, sobre el canapé, estaba Rita muerta, ensagrentada. Vídela lo asió de la solapa y, con dos tirca de revoíver, lo desplomé, muerto, an el suela.

Reportaje a Andrés Malraux

ta" entre Alemania Poionis de un lado, Runia del otro. Ri intelectual que destina su penamiento a la politica está siempre mortificado por dominio en el cual la originalidad, el descubrimiento, cuentan mucho menos que la Lo esencial aqui en determinar cudies fuerzas se oponari. Pregunto si, dentre da cua cuerdo franco-alemán no supone una corientación de Francia hacia el fasciumo, —No croe nel fasciamo en Francia, Se engaña uno siempre confundiendo fasciamo y Francia puede muy bien no ser tomada por una persona, por un grupo de partidarios

voincide nace identification of the resident o



He chen Gijj Ameries Makani, cuto by cil jumos ta en hacer un bloque Francia Alemania - Notonia control and a superioria en hacer un bloque Francia Alemania - Notonia control si "regocianies en calones" los "regocianies en calones" los une empirioria esta superioria. Será accesario maticar real en lo que decide en el mitin per el retorno de los obveros de control de los controles de lucion de los controles de los

airededor de un jete. La voluntad imperial de Napoleón
jul menos grande y menos
jul menos de la Convención. La inclinación
a la astoridad, a menudo e la libertad también (siendo,
decés luego, estes dos ideas,
juliante de la libertad también (siendo,
decés luego, estes dos ideas,
no correspondiendo apenas
más que a actividad,
porte estambién Napoleón III.
El rey es Luix IVI, es travuntales carlos XI, y en resuntales carlos XI, y en resuntala Convención.

— Napoleón III. no se sonmente. Ni saí mismo, mardad — aunque de otro moloNapoleón II después de IBIZ,
ventadad de la policia. Me parece difícil considerar a los
activos modo que como acertadas coynuturas entre el desee que se liene — una volunacecho— y una person y on
grupo dados. Lo más interenace y se desarrolla de pronto una voluntad nacional. Perno una voluntad nacional. Perno una voluntad nacional. Perno una voluntad nacional. Per-

la evolución de las fisbres escrepas o munidiales. Ela que ra no estalla porque las circunstancias más favorables están reundas. No. Cumdo se hoy día, as asemeja al estado de la Europa de 1914, ao esta conclusión que de disabilidad de la Europa de 1914, ao esta ca en ella sia leliga a la conclusión que de disabilidad esta caracteria de la conclusión que de disabilidad esta caracteria de la petera ha estallado en 1914, es todo lo que puede decircar no debida estallado en 1914, es todo lo que puede decircar no sobreviento en 1914, es todo la que puede de la petera ha estallado en 1914, es todo la puenta de la petera ha estallado en 1914, es todo la puenta de la puera no sobreviento. Entones, de la puera no sobreviento cumdo "de-la" sobrevento, Entones, de la puera no sobreviento cumdo "de-la". Por el monento, se trata de comprender un pron estallado de la puera no sobreviento, cuma o de la puera no sobreviento, cuma de la quera contra Resia.

"Arego que il las grandes, de la quera contra Resia.

"Arego que il las grandes, de la quera contra Resia.

"Arego que il las grandes, de la quera contra Resia de la quera contra Resia.

"Arego que il las grandes, de la quera contra Resia de voluntad y asimismo. Ne voluetar, a fila puerra. Estas fueras elegirín as tuenos a Rusia de venecidores de 1918, Estados Unidos y Japon, son las des elegirín as tuenos a Rusia de legirina se tuenos a Rusia de la quera. Estas fueras elegirina se tuenos a Rusia de la quera de la q

Peloponeso y Jazmin







por Hamlim





































